

La arquitectura popular manchega en la provincia de Ciudad Real

Ma. Inmaculada Jiménez Arques

INTRODUCCION

Aunque teóricamente no toda Ciudad Real sea manchega, la realidad nos confirma que los fraccionamientos territoriales, los "Campos", no significan una separación o individualización sino una pervivencia o recuerdo de los territorios asignados en la Edad Media a las distintas órdenes militares; pues hoy día prácticamente toda la provincia posee un carácter esencialmente manchego.

En lo que a arquitectura popular se refiere, es la tipología manchega la que está más desarrollada en la provincia y, aunque no es exclusiva de Ciudad Real, es aquí donde se extiende con mayor amplitud, llegándose a encontrar ejemplos de todos los tipos de construcciones manchegas.

LA ARQUITECTURA Y SUS ELEMENTOS

Los pueblos manchegos, grandes y distantes unos de otros, suelen estar formados por casas bajas, blancas, repartidas en calles anchas y con la plaza mayor asoportalada. Rodean estos pueblos una serie de elementos auxiliares y construcciones típicas de la zona: las ventas, las casas de labor aisladas, los bombos, los molinos y las norias (que proporcionan el agua tan necesaria para las faenas agrícolas).

Describiremos pues, esta variedad tipológica en la rápida visión global que nos permite un reducido número de páginas:

A) LA VIVIENDA

Tiene generalmente un esquema uniforme y bastante similar en toda la provincia. Si se encuentra en el campo, junto a las propiedades de cultivo, se le llama CASA DE LABOR AISLADA (que trataremos más adelante); si por el contrario está ubicada en el pueblo se trata de la CASA DE LABOR URBANA, que es una síntesis de la primera y, dado que debe adaptarse a cierto urbanismo que determina la formación de calles, sigue un esquema de ordenación de espacios de modo que coincidan con el resto de viviendas de su alrededor.

La distribución de la casa está comprendida en dos zonas unidas pero bien diferenciadas; la de la vivienda y la del tra-

bajo. En muchas provincias españolas encontramos también esta división, pero generalmente viene dada en alturas: animales y aparejos abajo - hombres arriba. Por el contrario en la arquitectura popular manchega, la solución a esta diferencia de zonas viene dada en la misma planta de la casa por medio de áreas diferentes: área casa-habitación y área animales-trabajo. Cada una (aunque comunicadas) con su puerta de acceso desde el exterior: delante - atrás; pues la gran mayoría de las casas están ubicadas entre dos calles. Esta separación, sin embargo, no es absoluta ni demasiado estricta, pues muchas veces en el área de la vivienda se encuentra el lagar, la bodega o un palomar.

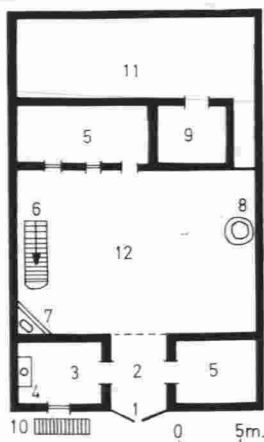
Por todo lo expuesto podemos comprender que la casa de labor urbana tenga grandes dimensiones, pues no sólo está destinada a vivienda, si no que debe albergar en otras dependencias: animales (imprescindibles para las faenas agrícolas) vehículos y aperos necesarios para el campo, espacios para almacenar la cosecha o para la transformación de los productos del campo (como bodegas para la vid); incluso a veces como complemento a la economía familiar, corrales



Portada de una casa manchega en Ciudad Real.

para gallinas y conejos y cochiqueras, que sobre todo permitan cierto autoabastecimiento tan necesario en tiempos pasados.

Generalmente todas las dependencias suelen distribuirse de la siguiente forma: los dormitorios, cocina y sala en torno a un patio mas o menos central, en el que se hace la vida durante el buen tiempo. Por otro lado las dependencias de la zona de trabajo, están alrededor de un amplio corral o espacio descubierto al que se accede desde la calle directamente por medio de la **Portada** (foto n.º 1), debido a ello en algunos pueblos llaman por extensión de este mismo modo al corral. Así pues, de puerta a puerta o de delante a atrás, la casa tiene: zaguán de entrada a la vivienda, patio central, cocina, dormitorios, cuarto de aperos, corral y portada (ver dibujo n.º 1).



- 1.- Puerta principal.
- 2.- Zaguán.
- 3.- Cuarto de estar.
- 4.- Cocina.
- 5.- Dormitorio.
- 6.- Entrada de la bodega.
- 7.- Fogón.
- 8.- Pozo.
- 9.- Cuadra.
- 10.- Ventanilla de la bodega.
- 11.- Corral.
- 12.- Patio.

Casa manchega de una sola planta en Tomelloso, según M. de Terán.

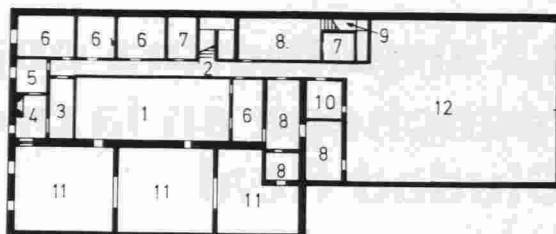
Los muros de la casa son de piedra y barro, a veces, con refuerzos de ladrillo; todo ello blanqueado con cal. Las cubiertas son de teja curva a una o dos vertientes con el caballete paralelo a la fachada. Algo que da un carácter muy peculiar a estas cubiertas es la costumbre tan generalizada de blanquear los bordes de los aleros o incluso también el caballete.

Las ventanas suelen ser grandes, bajas y protegidas con rejas; si hay dos plantas, las ventanas de la planta alta son más pequeñas.

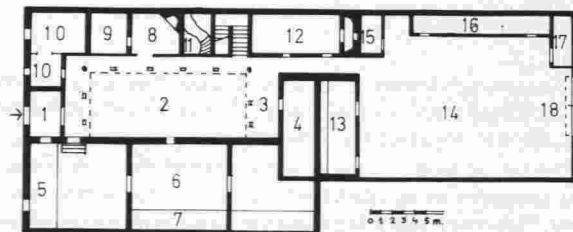
El patio de la zona de vivienda es el lugar de la tertulia. En él están las tinajas y suele tener una parra y macetas con flores, a veces también un pozo y la artesa para lavar, en torno a él están repartidas las habitaciones.

Como variantes a todo lo expuesto sobre la vivienda tenemos: **La casa de dos plantas** (ver dibujo n.º 2) con mayor número de habitaciones y la del **bracero o peón**, bastante más reducida de tamaño, no sólo debido al nivel económico de sus moradores si no también a que no tienen necesidad de disponer de habitaciones relacionadas con el trabajo agrícola, ya que no poseen tierras de cultivo y trabajan las del propietario como asalariados. En estas casas la portada desa-

PLANTA ALTA.



PLANTA BAJA.



PLANTA ALTA

- 1.- Vacío patio.
- 2.- Galería abierta.
- 3.- Antecocina.
- 4.- Cocina.
- 5.- Despensa.
- 6.- Dormitorios.
- 7.- Cuarto trastero.
- 8.- Cámaras.
- 9.- Subida a palomar.
- 10.- Retrete-aseo.
- 11.- Pajar-granero.
- 12.- Vacío corral.

PLANTA BAJA

- 1.- Zaguán.
- 2.- Patio.
- 3.- Porche.
- 4.- Cuarto aperos.
- 5.- Lagar.
- 6.- Bodega.
- 7.- Conos.
- 8.- Cocina.
- 9.- Sala.
- 10.- Dormitorios.
- 11.- Bajada a cueva.
- 12.- Horno de pan.
- 13.- Cuadras.
- 14.- Corral de la portada.
- 15.- Cochiqueras.
- 16.- Gallineros.
- 17.- Cobertizo.
- 18.- Portada (entrada posterior).

Casa de labor manchega de dos plantas, según C. Flores.

parece o disminuye de tamaño, el patio es más pequeño y es a la vez: patio, corral y lugar de estar.

LA CASA DE LABOR AISLADA, es decir, la que se encuentra junto a las tierras de cultivo y no en el centro urbano, tiene unas características muy similares a las citadas en la vivienda urbana; no obstante, al no existir el problema de espacio que determinaba a ésta, la rural está dotada de mayor amplitud saliéndose a veces del esquema rectangular. A menudo se trata de un conjunto formado por el terreno de cultivo, la casa de los propietarios (generalmente de más

de una planta) y las del personal asalariado y sus familiares. Esta casa aislada en el campo, a la que se suele llamar Quintería, ha dado siempre (junto a las Ventas y los Molinos) la imagen típica de la tierra manchega.

B) LOS RECINTOS AL AIRE LIBRE

La arquitectura popular manchega no se ciñe solo a las viviendas. Sobradamente conocidas son las otras tipologías que definen y caracterizan a la región manchega a veces incluso rozando lo tópico; nos referimos a las plazas asoportadas y otras construcciones abiertas intimamente relacionadas con ellas, como puede ser el famoso "Corral de Comedias."

Es muy frecuente el espacio abierto en La Mancha, ya hemos hablado del patio de la casa y del portalón, ambos existentes en las viviendas casi sin excepción. Así mismo son frecuentes las plazas asoportadas y los recintos para espectáculos al aire libre (recordemos el Corral de Comedias y la plaza de toros de Las Virtudes). Recintos llenos de personalidad; sobre los cuales Carlos Flores dice: "Parece algo fuera de discusión que entre el espacio interior-privado del patio..., el espacio interior-público del Corral de Comedias de Almagro y el espacio interior-público representado por la plaza Mayor... existen unos aspectos comunes o de parentesco claramente perceptibles. Pueden cambiar, y de hecho cambian, el uso, la función, la escala y el carácter urbanístico y sociológico de los mismos, pero al propio tiempo es evidente que entre unos y otros recintos existen unos vínculos y afinidades de una absoluta realidad. Podría ser difícil precisar si la plaza no es mas que un patio que se ha hecho ambiente externo o si el patio es sólo una plaza "interiorizada." Lo que parece innegable es la apreciación de estas estrechas relaciones existentes entre uno y otro elemento y al propio tiempo comprobar como por un descenso o

un ascenso sobre una escala plantada en términos de "capacidad", la convertibilidad de la plaza en patio o del patio en plaza se nos presenta como un hecho que resulta no solamente posible sino mas bien inevitable."

Estas afirmaciones de Carlos Flores resultan evidentes en el caso del Corral de Comedias ya que fijándonos detenidamente en él, vemos que se trata de un patio o corral de una casa de labor: el portalón está situado en los soportales de la plaza mayor, a continuación un zaguán de entrada al patio o corral en torno al cual se levantan las dos plantas (en forma de galería). La subida a la superior se efectúa por la escalera que hay junto al pozo del patio, cuyo piso es de cantos rodados. El escenario además, como afirma Maldonado (ver bibliografía): "está concebido como el frente o fachada de una casa manchega; dos puertas y tres balcones de madera torneada" (foto n.º 2).

C) LAS VENTAS

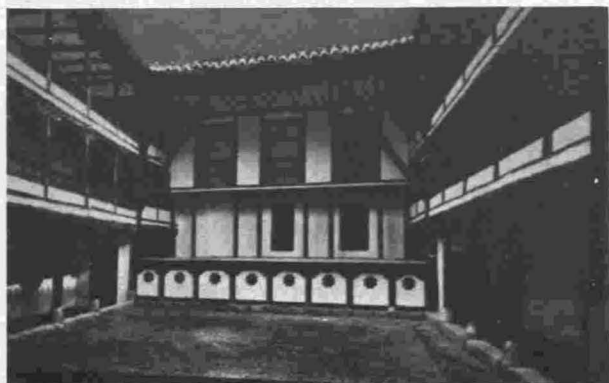
De gran importancia en tiempos pasados, sin embargo hoy día quedan pocos ejemplares. Estas edificaciones estaban destinadas a los viajeros que recorrían las tierras manchegas para proporcionarles hospedaje y comida.

Estaban situadas en los caminos y puertos, de paso más frecuentado, así como en las proximidades de los pueblos más importantes. Su distribución es a grandes rasgos la siguiente: un corral, portalón o patio de grandes dimensiones con pozo, abrevadero, pesebre y espacio para carros y caballerías; en el patio está la escalera por la que se sube a la galería o galerías (según la Venta sea de 1 o 2 plantas) a la que dan las habitaciones. El comedor y la cocina se encontraban en la planta baja. Como en el resto de la arquitectura manchega los muros estaban totalmente blanqueados y los patios empedrados (foto n.º 3).

D) LOS ELEMENTOS AUXILIARES

Un tipo de construcción auxiliar manchega, que sobre todo es muy abundante en Ciudad Real es el llamado BOMBO, situado por lo general en zonas de viñedos siendo abundante en las zonas próximas a Socuéllamos y Tomelloso. Se utiliza como refugio para pernoctar en el lugar de trabajo los días necesarios para las faenas agrícolas. Este tipo de construcción auxiliar o vivienda eventual tiende a desaparecer debido a que en la actualidad los medios de transporte y locomoción han experimentado un gran cambio, permitiendo que no suponga gran pérdida de tiempo el desplazamiento diario desde la casa, en el centro urbano, hasta la zona de cultivo.

Los Bombos son construcciones de planta más o menos circular y abovedadas, con los muros levantados en mampostería a seco. Suelen carecer de ventanas y tener como único hueco la puerta de entrada. Los de tamaño más grande tienen en su interior un hogar y por lo tanto chimenea al exterior. En ocasiones se puede ver algún Bombo compuesto de dos o tres círculos unidos, con una puerta de entrada



Corral de Comedias de Almagro.



Patio de una venta en Puerto Lápice.

única para todos ellos, pues cada círculo constituye un recinto o habitación: cocina, dormitorios, cuadra, etc... Algunos autores piensan que el origen de estos Bombos está en los grandes montones de piedras que los campesinos acumulaban, cuando se dedicaban a la limpieza del terreno de cultivo. Con estas piedras, colocadas sin ningún tipo de material para su fijación, construían una vivienda de forma semiesférica, lo cual requería bastante habilidad sobre todo en el momento de efectuar la bóveda.

Dentro de los elementos auxiliares de Ciudad Real no podemos dejar de mencionar el MOLINO DE VIENTO, más veces protagonista en nuestras obras de literatura que en estudios de arquitectura (foto n.º 4), ya que se identifican tanto con la región que resulta casi imposible no relacionar el molino con el paisaje manchego.

Debido a que esta región es predominantemente llana y sin corrientes de agua que generen fuerza motriz, el grano debe molerse aprovechando la fuerza del viento. Por ello los molinos están situados en zonas altas próximas a los centros urbanos y agrupados en varias unidades. Para su descripción citaremos textualmente unas notas que, sobre la casa popular española, editó en 1968 el ministerio de Información y Turismo (ver bibliografía): "Es una alta construcción cilíndrica, de manpostería muy desigual, muy blanqueada, terminada en cubierta cónica de tablas bastante peraltada. Se abren en los muros una pequeña puerta adintelada abajo y varias ventanillas y troneras en lo alto. Sirve de dintel de la puerta un tronco sin labrar..." "...Interrumpe la cubierta un grueso tronco horizontal que es el eje del giro; trabados a él hay dos troncos largos más delgados, en cruz y en plano vertical, sirviendo de ejes resistentes a los bastidores formados por palos perpendiculares, que constituyen las aspas o armazón de la lona. Estas aspas, volteadas por el viento, hacen mover las piedras del molino. Cuando el molino no trabaja,



Molino de viento en Alcázar de San Juan.

se arrojan las velas atándolas a los ejes en cruz y a un largo tronco que, unido al de giro, sale oblicuamente bajo la cubierta por el lado opuesto de aquel..." "...El interior consta de tres pisos; en el bajo se hallan los sacos de trigo, en el principal cae la harina por un canal y en el último está la maquinaria."

Ciudad Real posee aún numerosos ejemplares de estos molinos de viento, sobre todo en Campo de Criptana; también en las localidades de Alcázar de San Juan, Puerto Lápice, Valdepeñas, Herencia, etc... Algunos de ellos incluso, con su maquinaria primitiva conservada en tan buen estado que podrían funcionar en la actualidad.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- FLORES, Carlos: "Arquitectura popular española" Tomo III ed. Aguilar, Madrid 1974 (pag. 410-481).
- 2.- MALDONADO Y COCAT, José Ramón: "Almagro y su parador nacional" NOTICIARIO TURISTICO ed. Dirección General de Promoción del Turismo n.º 364, Madrid, Octubre 1981.
- 3.- (No figura autor): "La casa popular en España" NOTICIARIO TURISTICO ed. Dirección General de Promoción del Turismo. Suplemento n.º 312, Madrid 1970 (pag. 26-31).
- 4.- TORRES BALBAS, Leopoldo: "La vivienda popular en España" en FOLKLORE Y COSTUMBRES DE ESPAÑA Tomo III. ed. Alberto Martín, Barcelona 3.ª ed. 1946 (pag. 438-446).